m²

SUPLEMENTO DE VIVIENDA
DE **PAGINA/12** AÑO 3 - Nº 126
SABADO 30 DE JUNIO DE 2001

La X Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción –Fematec 2001–. Innovaciones, planes originales, nuevos materiales y propuestas urbanísticas

DE TODO COMO EN BOTICA

Bernardino Avila

En la X Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción (Fematec 2001) más de 500 expositores nacionales y extranjeros exhibieron sus productos, materiales, insumos, servicios y técnicas relacionados con la industria de la construcción. Se destacó la propuesta de construcción industrializada de viviendas, dirigida a los sectores de la economía social.

INNOVACIONES, PLANES ORIGINALES, NUEVOS MATERIALES Y PROPUESTAS URBANISTICAS

FERIA DE NOVEDAD

m² Por Liliana Sánchez

Durante el desarrollo de la X Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción (Fematec 2001) más de 500 expositores nacionales y extranjeros exhibieron sus productos, materiales, insumos, servicios y técnicas relacionados con la industria de la construcción. En el predio de La Rural, y ocupando una superficie expositiva total de 32.000 metros cuadrados (área cubierta y al aire libre), mientras que en un stand se colocaba el revoque a una pared para demostrar las bondades de un producto, en otro se explicaba las ventajas de usar la computadora con un programa (software) para calcular los costos y elaborar varios presupuestos paralelos para una obra.

Al mismo tiempo, en uno de los salones auditorios, la Mutual de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires presentaba su propuesta de construcción industrializada de viviendas, dirigida a los sectores de la economía social (cooperativas, mutuales, ONG), y que incluye un reaprovechamiento de los recursos disponibles para reducir costos y reactivar la actividad de la construcción. Por su parte, el Taller Internacional de Urbanística Latinoamericana (TIUL) ocupó

■ **Gulliver:** ***Los visitantes escribían sobre la misma manzana (dibujada a gran escala), la cuadra donde viven, las necesidades, reclamos o propuestas urbanísticas.***

parte de su espacio ofreciendo un gigantesco mapa (plano Gulliver, que abarcó parte del barrio de Palermo) para que los visitantes escriban sobre la misma manzana (dibujada a gran escala), la cuadra donde viven, la calle o la esquina, las necesidades, reclamos o propuestas urbanísticas. Los resultados de esta experiencia serán evaluados por técnicos urbanistas que luego los entregarán a los organismos gubernamentales para que sirvan como puntos de referencias a la hora de tomar decisiones sobre la planificación de la ciudad.

La construcción industrializada de viviendas es una técnica constructiva alternativa y distinta de la tradicional, que puede consistir en la llamada construcción "en seco" (como la panelería, en madera o la perfilería en acero laminado), o bien la colocación "en húmedo" de bloques macizos y portantes para construir una pared. En cualquier caso las ventajas comparativas que brinda este sistema son la rapidez en la ejecución de la obra (en 45 días puede entregarse una casa de 60 metros cuadrados) y la reducción de los costos de producción.

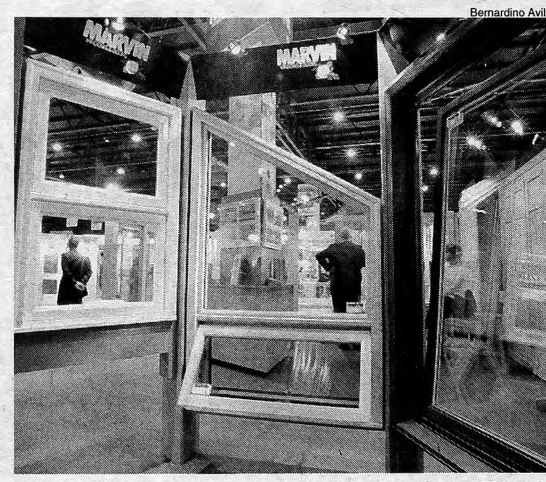
Tomando estas y otras características es que la Mutual de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires (Mapba), en el transcurso de las "Jornadas de Construcción Industrializada para la Vivienda", desarrolladas en Fematec, dio a conocer su propuesta *Proyecto 2001*. No se trata de un prototipo de vivienda, sino de "un proyecto político, de hacer módulos de 10 a 30 casas, con una compra centralizada de materiales para bajar los costos, y además capacitar a la gente para construir la casa, y usamos los recursos que tiene el Estado que son los planes Trabajar, una persona que recibe un plan Trabajar, pero le está haciendo la casa a alguien, y a su vez genera una reactivación en la industria de la construcción", resumió a **m2** el arquitecto Ramón Rojo, presidente de Mapba.

En estas condiciones el valor de una unidad rondaría los 19.000 dólares para una casa con tres dormitorios, y con la opción de hacer futuras ampliaciones. Una de las bondades en que se apoya el sistema es precisamente la rapidez en la entrega de la obra terminada, ya que se calcula que un obrero puede colocar entre 5 y 6 metros cuadrados de mampostería por día (30 bloques) con lo cual se obtiene una productividad 6 o 7 veces mayor que con la modalidad de construcción tradicional. Esta aceleración

■ **Casas:** ***"Proyecto 2001". Es un proyecto político, de hacer módulos de 10 a 30 casas, con una compra centralizada de materiales para bajar los costos.***

Bernardino Avila

Bernardino Avila



■ **Los destinatarios de esos planes de vivienda serían las 700 entidades que integran los movimientos cooperativos y mutuales de la provincia de Buenos Aires.**

En la X Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción (Fematec 2001) más de 500 expositores nacionales y extranjeros exhibieron sus productos, materiales, insumos, servicios y técnicas relacionados con la industria de la construcción. Se destacó la propuesta de construcción industrializada de viviendas, dirigida a los sectores de la economía social.

INNOVACIONES, PLANES ORIGINALES, NUEVOS MATERIALES Y PROPUESTAS URBANISTICAS

FERIA DE NOVEDADES

m² Por Liliana Sánchez

Durante el desarrollo de la X Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción (Fematec 2001) más de 500 expositores nacionales y extranjeros exhibieron sus productos, materiales, insumos, servicios y técnicas relacionados con la industria de la construcción. En el predio de La Rural, y ocupando una superficie expositiva total de 32.000 metros cuadrados (área cubierta y al aire libre), mientras que en un stand se colocaba el revoque a una pared para demostrar las bondades de un producto, en otro se explicaba las ventajas de usar la computadora con un programa (software) para calcular los costos y elaborar varios presupuestos paralelos para una obra.

Al mismo tiempo, en uno de los salones auditorios, la Mutual de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires presentaba su propuesta de construcción industrializada de viviendas, dirigida a los sectores de la economía social (cooperativas, mutuales, ONG), y que incluye un reaprovechamiento de los recursos disponibles para reducir costos y reactivar la actividad de la construcción. Por su parte, el Taller Internacional de Urbanística Latinoamericana (TIUL) ocupó

Gulliver: ***Los visitantes escribían sobre la misma manzana (dibujada a gran escala), la cuadra donde viven, las necesidades, reclamos o propuestas urbanísticas.***

parte de su espacio ofreciendo un gigantesco mapa (plano Gulliver, que abarcó parte del barrio de Palermo) para que los visitantes escriban sobre la misma manzana (dibujada a gran escala), la cuadra donde viven, la calle o la esquina, las necesidades, reclamos o propuestas urbanísticas. Los resultados de esta experiencia serán evaluados por técnicos urbanistas que luego los entregarán a los organismos gubernamentales para que sirvan como puntos de referencias a la hora de tomar decisiones sobre la planificación de la ciudad.

La construcción industrializada de viviendas es una técnica constructiva alternativa y distinta de la tradicional, que puede consistir en la llamada construcción "en seco" (como la panelería, en madera o la perfilería en acero laminado), o bien la colocación "en húmedo" de bloques macizos y portantes para construir una pared. En cualquier caso las ventajas comparativas que brinda este sistema son la rapidez en la ejecución de la obra (en 45 días puede entregarse una casa de 60 metros cuadrados) y la reducción de los costos de producción.

Tomando estas y otras características es que la Mutual de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires (Mapba), en el transcurso de las "Jornadas de Construcción Industrializada para la Vivienda", desarrolladas en Fematec, dio a conocer su propuesta *Proyecto 2001*. No se trata de un prototipo de vivienda, sino de "un proyecto político, de hacer módulos de 10 a 30 casas, con una compra centralizada de materiales para bajar los costos, y además capacitar a la gente para construir la casa, y usamos los recursos que tiene el Estado que son los planes Trabajar, una persona que recibe un plan Trabajar, pero le está haciendo la casa a alguien, y a su vez genera una reactivación en la industria de la construcción", resumió a **m2** el arquitecto Ramón Rojo, presidente de Mapba.

En estas condiciones el valor de una unidad rondaría los 19.000 dólares para una casa con tres dormitorios, y con la opción de hacer futuras ampliaciones. Una de las bondades en que se apoya el sistema es precisamente la rapidez en la entrega de la obra terminada, ya que se calcula que un obrero puede colocar entre 5 y 6 metros cuadrados de mampostería por día (30 bloques) con lo cual se obtiene una productividad 6 o 7 veces mayor que con la modalidad de construcción tradicional. Esta aceleración

Casas: ***"Proyecto 2001". Es un proyecto político, de hacer módulos de 10 a 30 casas, con una compra centralizada de materiales para bajar los costos.***

Bernardino Avila

Bernardino Avila



■ Los destinatarios de esos planes de vivienda serían las 700 entidades que integran los movimientos cooperativos y mutuales de la provincia de Buenos Aires.

de los tiempos, según los autores de la propuesta, provocaría una reducción en el costo financiero de la obra, por achicarse el período de tiempo durante el cual se paga interés (o tasa de retorno) por el capital invertido. "Se hacen cálculos para ahorrar 20 kilogramos de cemento o un metro de arena, y con perder un día de costo financiero, conlas tasas leoninas que estamos teniendo, a lo mejor lo supera", explicó Rojo a este suplemento.

Los destinatarios de estos planes de vivienda serían las 700 entidades que integran los movimientos cooperativo y mutual dedicados a encontrar una solución al problema habitacional de sus asociados. Además de la Mutual de Arquitectura (Mapba) que ofrece asistencia técnica y social, dentro de este esquema también podría participar el municipio, que aportaría la tierra y la adjudicación y escrituración de esos terrenos a los usuarios. Por otro lado, la construcción de conjuntos de no más de 30 viviendas facilita la resolución de la infraestructura necesaria, porque en el caso de un barrio nuevo o desprovisto de la infraestructura básica y de servicios, puede significar hasta el 50 por ciento del valor de ese barrio. Si bien en Glew y Vicente López se encuentran en etapa de ejecución algunos módulos de construcción industrializada, y Broker Multibank (The Credit Company) está interesada en participar en este tipo de emprendimientos, el *Proyecto 2001* aún no ha logrado hacerse un lugar en los planes que diseñan los entes gubernamentales relacionados con la temática habitacional. "Me llama la atención –concluyó el arquitecto Rojo– tengo un déficit de 3.500.000 viviendas, arquitectos sin trabajo, y empresas que dicen 'yo no vendo', esto es una tremenda contradicción y un mal uso de los recursos".

Bernardino Avila



■ La Feria tuvo una amplísima convocatoria de público, realizada en el predio de La Rural.

Gulliver pasea por Palermo

La Feria tuvo una amplísima convocatoria de público y algunos visitantes se animaron a descalzarse para entrar al mapa o plano Gulliver, identificar algún lugar del entorno de Plaza Italia y, marcador en mano, dejar asentada su queja, reclamo o propuesta. Esto ocurría en el stand de TIUL (Taller Internacional de Urbanística Latinoamericana) y forma parte del programa de actividades previsto para la 4 Bienal Internacional de Urbanismo que TIUL organizará el año próximo en Buenos Aires con auspicio de la UNESCO.

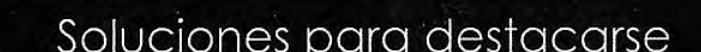
La idea del plano Gulliver como experiencia participativa organizada surgió en Japón en la década del 80, y sus creadores fueron los arquitectos Nakamura y Junzo Okada. Luego se extendió a otras ciudades europeas, y el sentido es abrir la discusión urbanística a la gente para que, finalmente las decisiones o planos que se elaboren no sean el producto de debates cerrados o puramente académicos donde sólo participan los técnicos. "La gente tiene una mirada diferente a la del técnico y ésta es una oportunidad para que exteriorice las ideas que tiene en base a sus necesidades, ya que está usando el barrio todos los días", afirmó a **m2** el arquitecto Edgardo Berjman, presidente de TIUL.

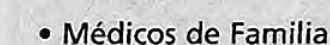
Esta propuesta también posibilita identificar al barrio como el espacio donde pasan cosas relacionadas con los afectos o rescatadas por la memoria emotiva. Así es que junto a reclamos concretos como la reconversión en parques de los terrenos no utilizados por el ferrocarril, o la formación de una laguna compensadora junto al arroyo Maldonado, pueden leerse otros mensajes del tipo "acá conocí a mi novia" o "en esta esquina viví 30 años". Después llega el trabajo de los técnicos encargados de hacer una evaluación, "un estudio de todo lo que la gente escribe", para elaborar lineamientos más generales o estrategias más abarcadoras a partir de los pedidos puntuales que hacen los vecinos. "Tratamos de articular la participación ciudadana con la presencia de los entes gubernamentales de distintos tipos, e incorporamos ahora la parte empresarial financiera para generar toda una movida incluso de producción", resumió a este suplemento el arquitecto Rodolfo Graciotti, secretario de TIUL.










ES

e los tiempos, según los autores e la propuesta, provocaría una reducción en el costo financiero de la obra, por achicarse el período e tiempo durante el cual se paga nterés (o tasa de retorno) por el apital invertido. "Se hacen cálculos para ahorrar 20 kilogramos de emento o un metro de arena, y on perder un día de costo finanero, conlas tasas leoninas que esmos teniendo, a lo mejor lo suera", explicó Rojo a este suplemento.

Los destinatarios de estos planes de vivienda serían las 700 endades que integran los movimientos cooperativo y mutual decados a encontrar una solución problema habitacional de sus ociados. Además de la Mutual Arquitectura (Mapba) que ofreasistencia técnica y social, den de este esquema también poía participar el municipio, que portaría la tierra y la adjudicación escrituración de esos terrenos a s usuarios. Por otro lado, la consucción de conjuntos de no más 30 viviendas facilita la resoluón de la infraestructura necesa, porque en el caso de un barrio evo o desprovisto de la infraesctura básica y de servicios, puesignificar hasta el 50 por ciendel valor de ese barrio. Si bien Glew y Vicente López se enentran en etapa de ejecución alnos módulos de construcción dustrializada, y Broker Multink (The Credit Company) está eresada en participar en este tide emprendimientos, el *Procto 2001* aún no ha logrado harse un lugar en los planes que señan los entes gubernamentarelacionados con la temática bitacional. "Me llama la atenón –concluyó el arquitecto Ro- tengo un déficit de 3.500.000 viendas, arquitectos sin trabajo, empresas que dicen 'yo no ven', esto es una tremenda contración y un mal uso de los recurs".

Bernardino Avila



■ La Feria tuvo una amplísima convocatoria de público, realizada en el predio de La Rural.

Gulliver pasea por Palermo

La Feria tuvo una amplísima convocatoria de público y algunos visitantes se animaron a descalzarse para entrar al mapa o plano Gulliver, identificar algún lugar del entorno de Plaza Italia y, marcador en mano, dejar asentada su queja, reclamo o propuesta. Esto ocurría en el stand de TIUL (Taller Internacional de Urbanística Latinoamericana) y forma parte del programa de actividades previsto para la 4 Bienal Internacional de Urbanismo que TIUL organizará el año próximo en Buenos Aires con auspicio de la UNESCO.

La idea del plano Gulliver como experiencia participativa organizada surgió en Japón en la década del 80, y sus creadores fueron los arquitectos Nakamura y Junzo Okada. Luego se extendió a otras ciudades europeas, y el sentido es abrir la discusión urbanística a la gente para que, finalmente las decisiones o planos que se elaboren no sean el producto de debates cerrados o puramente académicos donde sólo participan los técnicos. "La gente tiene una mirada diferente a la del técnico y ésta es una oportunidad para que exteriorice las ideas que tiene en base a sus necesidades, ya que está usando el barrio todos los días", afirmó a **m2** el arquitecto Edgardo Berjman, presidente de TIUL.

Esta propuesta también posibilita identificar al barrio como el espacio donde pasan cosas relacionadas con los afectos o rescatadas por la memoria emotiva. Así es que junto a reclamos concretos como la reconversión en parques de los terrenos no utilizados por el ferrocarril, o la formación de una laguna compensadora junto al arroyo Maldonado, pueden leerse otros mensajes del tipo "acá conocí a mi novia" o "en esta esquina viví 30 años". Después llega el trabajo de los técnicos encargados de hacer una evaluación, "un estudio de todo lo que la gente escribe", para elaborar lineamientos más generales o estrategias más abarcadoras a partir de los pedidos puntuales que hacen los vecinos. "Tratamos de articular la participación ciudadana con la presencia de los entes gubernamentales de distintos tipos, e incorporamos ahora la parte empresarial financiera para generar toda una movida incluso de producción", resumió a este suplemento el arquitecto Rodolfo Graciotti, secretario de TIUL.

CAL Y ARENA

Seminario. Organizado por el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella se realizará el seminario "Ciclo transformaciones metropolitanas. El caso Boston. Aspectos principales. Relaciones con el caso Buenos Aires". Será dictado por integrantes del Boston Redevelopment Area y de la Corporación Antiguo Puerto Madero. Las exposiciones serán en inglés, con traducción simultánea. Se realizará el 4 de julio, a las 19, en la Universidad Torcuato Di Tella, con entrada libre y gratuita. Informes: 4784-0080, interno 166.

Concurso. La Sociedad Central de Arquitectos informó que ya se conocen los ganadores del Concurso Nacional de Anteproyectos para el Palacio de Justicia de San Martín, Mendoza. Los autores del trabajo premiado con el primer lugar son: arquitectos María Victoria Goenaga, Josefina Morin, Guillermo Moretto, Francisco Petraglia y Jorge Sánchez. También hubo reconocimientos hasta el quinto premio y cuatro menciones.

Propiedades. Top Inmobiliario es el primer portal de inmuebles de Internet dirigido, operado e integrado exclusivamente por sistemas inmobiliarios computados de la Argentina y Uruguay, con el soporte informático de empresas de primer nivel. El site se constituyó liderado por el más antiguo de los sistemas de interconexión del país, el S.O.M. (Servicio de Ofertas Múltiples), al que acompañan el C.I.C., U.I.Com., Clearing Inmobiliario Barrio Norte, Patagonia Real Estate Agents y Sicom. Accediendo a www.topinmobiliario.com es posible consultar en pantalla toda la información de aproximadamente 42.000 inmuebles ofrecidos, con fotos, planos, detalles técnicos y mapas de ubicación.

Viviendas. El Banco Nación incrementó en un 28 por ciento la cantidad de préstamos hipotecarios durante el mes pasado respecto de mayo del 2000. El aumento de esos créditos quedó reflejado tanto en la cantidad de operaciones como en el monto otorgado. Esta cifra ascendió en 22 por ciento. "Los números muestran la tendencia positiva en la recuperación de la economía", señaló Enrique Olivera, titular del Banco Nación. El monto promedio otorgado para los préstamos hipotecarios ascendió a 32 mil pesos.

Construcción. Affinity Construcción es el primer Programa de Recompensas Multimarca del sector en la Argentina. Es un programa destinado exclusivamente a los arquitectos, ingenieros civiles, técnicos, instaladores, constructores y decoradores, quienes a partir de su adhesión ya comienzan a acreditarse puntos y beneficios, y que luego van sumando puntos con sus compras habituales de materiales de las marcas líderes participantes del Programa. Este ha sido desarrollado por Affinity Groups, unidad de negocios de Smith Group SA, y un grupo de empresas de la industria de la construcción.

CONTROVERSIA POR EL PUENTE BUENOS AIRES- COLONIA

¿Unir las márgenes?

¿Es el puente proyectado desde Punta Lara hasta Colonia un vínculo apto para el intercambio regional del Mercosur, con funciones eficientes en el contexto regional en el que está inserto?, se pregunta el arquitecto Carlos Lebrero.



"Realizar la inversión prevista para acercar Montevideo al Area Metropolitana de Buenos Aires no parece razonable", dice Lebrero.

m² Por Arq. Carlos Lebrero

El intercambio y las exportaciones interregionales de mayor volumen se producen entre el Brasil y la Argentina y el puente debería ser, por lo tanto, una pieza fundamental de la operación vial para el transporte de las explotaciones y los viajes que vinculan a estos dos países. La relación con Uruguay es menor en términos de volumen de intercambio, aunque presenta cierta intensidad para los viajes turísticos.

Si el mayor intercambio se produce en el eje San Pablo-Rosario-Buenos Aires, pueden ser reconocidos numerosos proyectos para la integración vial en ambos sentidos con gran potencialidad y que no producen una invasión dudosa del estuario, que puede afectar a la navegabilidad y a las condiciones del ecosistema.

Por estas razones, el puente Buenos Aires-Colonia debe ser analizado como una pieza posible en el contexto regional de los proyectos de la carretera entre Río de Janeiro y Buenos Aires, el Puente Rosario-Victoria, los puentes que relacionan a la Mesopotamia con Uruguay, el segundo puente entre Ciudad del Este y Foz de Iguazú y el plan maestro de pasos fronterizos Argentina-Brasil. La conveniencia de este proyecto debería ser evaluada dentro de la economía regional, en ese contexto espacial y tomando en cuenta la totalidad de los pasos de la región, para poder tomar decisiones sobre la función de esta inversión y para definir el valor que la construcción tiene para el intercambio regional.

Desde esta perspectiva, realizar la inversión prevista para acercar Montevideo al Area Metropolitana de Buenos Aires no parece razonable, ni por el monto de comercio internacional ni por la introducción al tránsito de camiones de lejanía que reemplazarían al actual transporte fluvial y marítimo. En el contexto general del balance de acuerdo con la distribución por medios de transporte del comercio en la Argentina, el volumen marítimo es el mayor en relación con los otros medios y está en el orden del 80 por ciento del total.

Este proyecto de puente induciría, sin duda, el incremento del tránsito automotor con destino al AMBA, no sólo por la competencia con el transporte fluvial, sino también por su carencia de vías ferroviarias. Existen muchos proyectos de integración de vías férreas en el Mercosur, a los cuales habitualmente se ha apostado desde la Sociedad Central de Arquitectos, por ejemplo: el tren Santos-Arica-Antofagasta, el San PabloBuenos Aires, el Antofagasta-Asunción, el Paraguanal, el Proyecto Libertadores, la recuperación del ferrocarril de Ipacaraí a Concepción, y otros proyectos con diferentes trazas y diversas inversiones.

¿Cuál es la función del puente en el contexto general del transporte? El proyecto disminuye un trayecto de 132 kilómetros entre Montevideo y Buenos Aires, que son los centros más poblados de las dos regiones. ¿Estos 132 kilómetros justifican una inversión de 1.400.000.000 pesos que, por diversas cuestiones de ingeniería y de navegación podría llegar a los 2.000.000.000 pesos? Este no es un proyecto que mejore la relación con Uruguay, el intercambio de las exportaciones interregionales del Mercosur ni el transporte de la región como balance global.

El intercambio social y de viajes entre Uruguay y la Argentina ha sido, y seguirá siendo, cada vez más intensa. Asimismo sería óptimo encontrar los modos de transporte y los medios de comunicación aptos para estar cada vez más unidos en los proyectos comunes.

Sin embargo, la columna vertebral de las relaciones del Mercosur pasan por la Mesopotamia para el transporte terrestre y por el afianzamiento del sistema portuario metropolitano para la navegación, y son los proyectos que afianzan a estos sistemas los más reproductivos y a los que debieran ser dirigidas las inversiones.

** Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Profesor titular de Arquitectura, FADU-UBA. Director de la Carrera de Posgrado de Gestión Ambiental Metropolitana.*

Artículo publicado en la Revista de Arquitectura *Nº 201, de la Sociedad Central de Arquitectos, junio de 2001.*

RANULPH GLANVILLE, DE LA UNIVERSIDAD DE PORTSMOUTH

La computadora y la arquitectura

m² Por Liliana Sánchez

Durante su reciente visita a Buenos Aires, Ranulph Glanville, integrante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Portsmouth (Gran Bretaña), consideró que los arquitectos diseñadores aún no hacen un uso óptimo de las computadoras durante la realización de sus trabajos de diseño, por cuanto la utilizan como una herramienta en sí misma y no como un medio. De este modo se estarían perdiendo la posibilidad de que la computación (como medio) ofrezca sus propias cualidades. "Permitiéndole a ésta actuar como un compañero en el diseño", sugiere Glanville, quien sostiene además la necesidad de establecer un "diálogo productivo" con la computadora y explorar, formular preguntas, buscar ideas y formas nuevas para no quedarse necesariamente con lo ya reconocible. Atribuye que la mayoría de los profesionales no amplía su actitud exploradora porque están restringidos a los límites que les impone su propia imaginación.

Estas y otras consideraciones fueron incluidas en la presentación del documento "Arquitectura y Computación: un acercamiento al medio", que Ranulph Glanville hizo en la Universidad Torcuato Di Tella. En el mismo destaca la posibilidad que otorga la computadora de hacer copias perfectas, idénticas a sus originales digitales. Y al mismo tiempo reconoce dos consecuencias que esta potencialidad provoca, a la manera de una dicotomía: por un lado se licua la noción de pertenencia a ese original (un problema de propiedad registrada); y por otro se abre a la posibilidad de muchas interpretaciones y reinterpretaciones creativas de ese original, con lo cual "copiar significa compartir el mutuo desarrollo de ideas". No obstante, advierte que es preciso hacer un manejo cuidadoso (ético) de estas cuestiones.

Señala a su vez como una de las peores limitaciones que tiene la computación aplicada al diseño la de generar problemas en la concepción visual de las escalas, y también una distorsión visual que invierte la calidad visual/espacial a través de lo que se ve en el monitor (ejemplo: lo que rodea a la imagen es destruido y lo circundante es tratado como foco).

Aún en su rol de motor transformador, la computadora, según Glanville, no está siendo usada en el límite de su capacidad. Desde un principio, y a través de los programas de gráfica fue posible acceder a un montón de herramientas como desviar, cortar, estirar, rotar, sobresalir, pegar, para poner al alcance de la mano la pretensión de la "transformación universal", pero hoy no se está ejerciendo un uso acorde con las posibilidades actuales, que se ampliaron y mejoraron desde aquellos comienzos. Rescata, asimismo, tres tipos de trabajos básicos con la computadora: el uso de operaciones de Boolean en 3D para manejar manipulaciones espaciales y la creación de espacios arquitectónicos.

Técnicas para esfumar, combinar y entremezclar (pueden ser hechas a mano). Diseño Algorítmico y Algoritmos genéticos son procesos generativos que a través de ciertos procedimientos, y utilizando la habilidad del proceso de la computadora, determinan que ésta pueda proponer arquitecturas propias.